

# A análise social nas letras de Lupicínio Rodrigues

Daniel de Almeida Pinto Kirjner

Orientador: Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Maria Angélica Brasil Gonçalves Ma-deira

Curso: Mestrado em Sociologia

Data da defesa: 21.03.2011

A presente pesquisa sociológica procurou complexificar a discussão sobre o modo como são analisadas as letras de canções, mais especificamente as de Lupicínio Rodrigues, nas ciências sociais. Através da teoria da ação de Margareth Archer, buscou-se ressaltar a figura do compositor como indivíduo dotado de reflexividade, capaz de exercer papel determinante sobre a criação da sua obra no contexto social. Além de rejeitar conclusões determinísticas, nas quais influencias sociais soterram o papel do ator sobre sua própria obra, o objetivo do presente trabalho foi chamar a atenção para fatores e facetas complexas que podem figurar na criação do ator individual construindo, reproduzindo e resignificando a existência em seu caminho social no mundo.

*Palavras-chave:* Lupicínio Rodrigues, Samba-Canção, Música Popular Brasileira, Teoria da Ação, Margareth S. Archer, Letra de Música, Dor de Cotovelo.